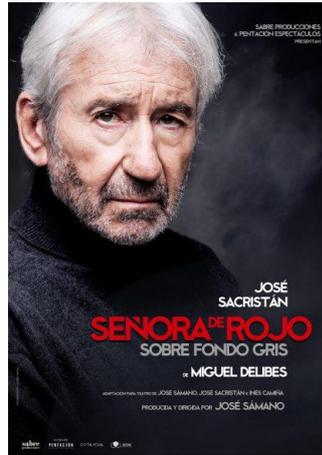
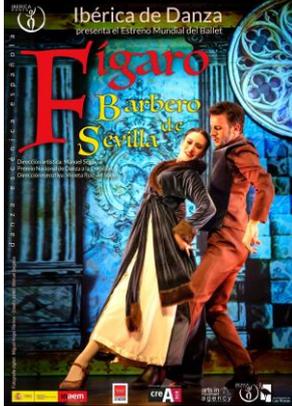
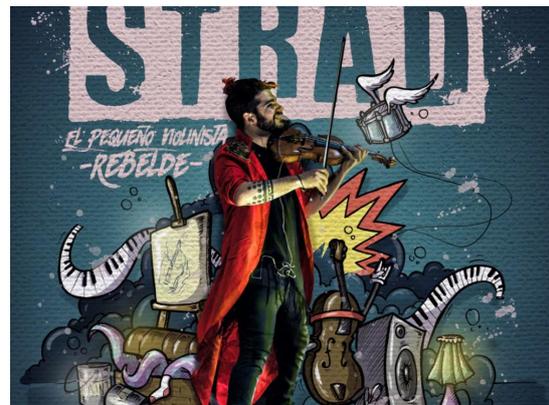
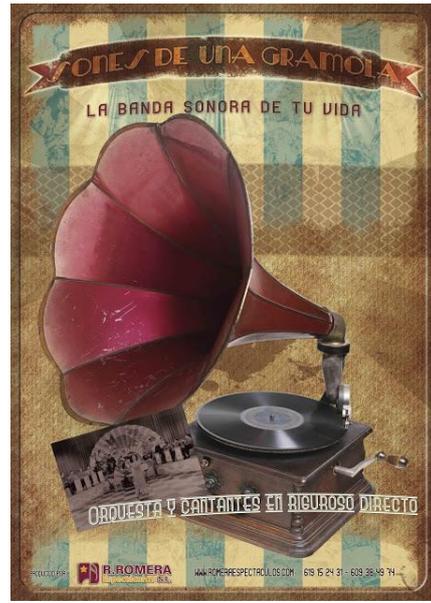


# PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2020





Todos los espectáculos, se realizarán bajo las medidas de seguridad COVID-19 que en ese momento estén en vigor, dictadas por la Comunidad Madrid.

Viernes 18 de septiembre a las 21:00 h Plaza de los Belgas. Entrada libre, limitada hasta completar aforo de 300 personas.

Duración 70 minutos

Compañía Hippocampus presenta:

## **“JORGE PARDO & KAREN LUGO & HIPPOCAMPUS” POR BACH**

*Improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz*



El concierto *Por Bach-Improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz*, es la última propuesta creativa del flautista, saxofonista y compositor Jorge Pardo, Premio Nacional de las Músicas Actuales 2015, Premio al Mejor Músico Europeo de Jazz 2013 otorgado en Francia por la *Académie du Jazz*, y maestro del flamenco. El músico madrileño, junto con la bailaora Karen Lugo e Hippocampus, grupo de referencia en la interpretación historicista de la música barroca que dirige el clavecinista Alberto Martínez Molina, aborda, de manera insospechada, la música de Johann Sebastian Bach.

Siendo la improvisación la ciencia y el arte de lo impensado y una de las formas de resquebrajar con magia los prejuicios de cualquier estructura sonora, a pocos debería sorprender que se hayan acabado cruzando los destinos de **Jorge Pardo, Karen Lugo, Hippocampus y Johann Sebastian Bach**. Transmutando un Hippocampus dieciochesco en un *combo* de bajos continuos y contrapuntos, y orillando la incertidumbre con sus glosas atemporales, Jorge Pardo rehúye los estilos ensimismados y nos redescubre, entre trinos, melismas y el arte de Karen Lugo, unos *quejíos* bachianos que manan de una flauta pocas veces tan devota del asombro y la emoción: ¡sí, esta vez, señoras y señores, Hippocampus, Karen Lugo y Jorge Pardo se arrancan **POR BACH!**

**Xavier Blanch**

## JORGE PARDO

Nacido en Madrid, compositor e intérprete de flauta y saxo. Jorge es el primer flautista que interpretó flamenco junto los míticos Camarón de la Isla y Paco de Lucía. Esas colaboraciones de 1979 están recogidas en los discos *La leyenda del tiempo* y *Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla*. Compartió ideas, música y vivencias con el maestro de la guitarra flamenca Paco de Lucía durante 20 años. Desde ese momento, la flauta y el alma de Jorge quedan ligadas al flamenco para siempre. Su discografía se extiende más allá de los 20 discos en los que Pardo es líder. También ha colaborado e intercambiado experiencias con otros artistas de todo el mundo. Jorge ofrece cerca de 150 conciertos al año en teatros, clubs de Jazz y festivales internacionales de los 5 continentes. Completa su actividad con clases magistrales y colaboraciones con músicos como Chick Corea. Jorge Pardo recibió en 2013 en el Théâtre du Châtelet de París el Premio al Mejor músico Europeo de Jazz, por parte de la prestigiosa Academia Francesa de Jazz. En 2015 fue galardonado con el “Premio Nacional de las Músicas Actuales” otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura.

## KAREN LUGO

Bailaora Mexicana galardonada con el Primer Premio de baile Flamenco del Festival Internacional de Almería, el Primer Premio de Coreografía del Festival Contemporary Flamenco de Finlandia y Tercer premio de Coreografía del XVII Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. Ha participado en solitario en el ciclo **Los Novísimos** del XIV Festival de Jerez, en el Festival **Sangre Nueva, Jóvenes Flamencos** del Teatro Español de Madrid, en el ciclo **Los Veranos del Corral** en Granada y en el ciclo **Flamencos y Mestizos** de la Fundación SGAE en la Sala Berlanga en Madrid. Bajo la dirección de Javier Latorre, participa en la película **Flamenco Flamenco** de Carlos Saura, como Primera Bailarina del espectáculo **El Duende y el Reloj** y como solista y coreógrafa de la compañía **Flamenconautas** del XXII Festival de Jerez. En colaboración con la fundación de Flamenco Casa Patas, estrena tres espectáculos: **Flamencura**, **Flamenco Territorio DeMente** y **Flamenco Frequencies**. Artista conocedora y respetuosa con las tradiciones y a la vez inquieta e innovadora, su estilo único y personal la ha llevado a colaborar con artistas como Pepe Habichuela, Jorge Pardo, Chano Dominguez, Javier Colina, Josemi Carmona y Andrés Calamaro entre tantos otros.

## HIPPOCAMPUS

En julio de 2000, conmemorando el 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach, *Hippocampus* llevó a cabo en Londres su primer concierto, con un tributo a este autor. Bajo la dirección de Alberto Martínez Molina, *Hippocampus* fue residente en el ciclo madrileño de *Las Cantatas de J. S. Bach*, en el que desde 2004 hasta 2012 se interpretaron todas las obras religiosas de este compositor. Su particular culto a la música de Bach ha llamado la atención de artistas como Richard Egarr, director musical de *The Academy of Ancient Music*, que ha dirigido y tocado con el grupo en diversas ocasiones. Entre las grabaciones de *Hippocampus*, editadas desde 2012 en pendrives de 8 GB con audio y vídeo en HD, se encuentran: “*Liebster Jesu*” (2012, Excepcional Scherzo y nominado a los ICMA 2014, categoría “Baroque Vocal”), “*Bach en Vallekas*”

(2013, Excepcional Scherzo y Ritmo Parade) y “parent(h)esis” (2015, Excepcional Scherzo). *Hippocampus* fue finalista al Premio GEMA en la categoría Mejor Grupo Barroco 2015.

## ALBERTO MARTÍNEZ MOLINA

Estudió clave en la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres con David Roblou y en Amsterdam con Richard Egarr. Es fundador y director del grupo *Hippocampus*, con quien ha venido difundiendo su compromiso con el público en diversas ciudades de Inglaterra, Alemania y España, participando en importantes ciclos y festivales, y realizando numerosas grabaciones, muchas de ellas premiadas. Ha trabajado a dúo con solistas como Wieland Kuijken, Christophe Coin, Fahmi Alqhai, Jaap Schröder o Hiro Kurosaki. En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro en el que es profesor de clave, bajo continuo y música de cámara desde 1999.



Compañía Hippocampus.

Dirección Musical Jorge Pardo y Alberto Martínez Molina.

Intérpretes Jorge Pardo (flauta), Karen Lugo (baile), Iñigo Aranzasti (violín), Belén Sancho (violín), Marian Herrero (viola), Ruth Verona (violoncello), Pablo Martín (contrabajo), Alberto Martínez (clave).

Todos los públicos

**Enlace de vídeo:**

Aria de las Variaciones Goldberg, BWV 988

<https://www.youtube.com/watch?v=6rkwCb-ZPf4>

sábado 19 de septiembre a las 21:00 h Plaza de los Belgas. Entrada libre, limitada hasta completar aforo de 300 personas.

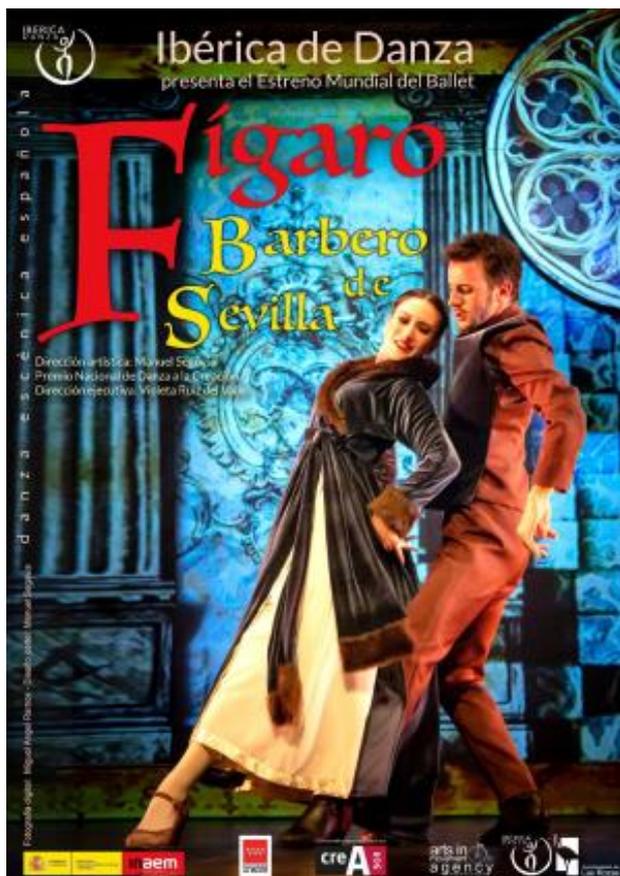
Duración 75 minutos

Danza: Red de Teatros.



Compañía Ibérica de Danza presenta:

## “FIGARO, BARBERO DE SEVILLA”



25 años de intenso trabajo, varios premios y 5 nominaciones a los Max avalan el prestigio de la Cía. IBÉRICA DE DANZA, una de las compañías más consolidadas de nuestro panorama escénico. Fundada en 1993 por Manuel Segovia (*Premio Nacional de Danza a la Creación 2001* y *Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004*) y Violeta Ruiz del Valle, ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

La Compañía estrena mundialmente, FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA, Ballet en cuatro actos, una idea original de Manuel Segovia, inspirado en la icónica trilogía de Beaumarchais. La obra tiene un carácter marcadamente ecléctico, la riqueza de códigos y la variedad de técnicas utilizadas, van desde la Danza Española y el Flamenco en su conjunto, a la Comedia del Arte o la Pantomima.

La coreografía de solo FÍGARO, interpretada por José Alarcón, ha recibido en julio de este año, el 1º PREMIO del CONCURSO INTERNACIONAL DE DANZA de Almería.



Fígaro, Barbero de Sevilla

«En el Siglo de las luces»

Nacido de la pluma de Pierre Caron de Beaumarchais, quien ya entendió que no le cabía el personaje en una obra y tuvo que hacerle una trilogía entera para él, el personaje se salió de todas sus costuras para correr a las partituras de Mozart, de Paisiello o de Rossini, a la iconografía del siglo XVIII y del XIX e incluso para saltar a la zarzuela, ya fuera en las manos de Gerónimo Jiménez y Manuel Nieto, o ya en la parodia burbujeante de Barbieri (que lo llevaba en el nombre como premonición) que lo repatría por fin a Lavapiés y a un dieciochesco universo de majos y majas.

FÍGARO no es español, Fígaro es España, y así lo plasman en sus textos y en sus músicas todos los compositores que lo han llamado para ilustrar sus creaciones. Cuando Mozart escribe el Fandango del segundo acto, cuando Paisiello escribe su seguidilla o cuando Rossini escribe una tras otras las melodías brillantes que componen la ópera entera. FÍGARO es la diversión, la luz, la calle, el pueblo, la ironía, el disfrute de la vida, el ingenio, la broma, la astucia, la sorna, el engaño y la fiesta.

También es luminosa y es España, profunda y festiva a un tiempo, IBÉRICA DE DANZA, con sus 25 espléndidos años en los que caben todos los palos de la danza española, de la histórica al flamenco, pasando por la escuela bolera o el folklore más variopinto, todo ellos con una destilación y una elegancia teatral que les hacen únicos. Enhorabuena a IBÉRICA, a Manuel Segovia y a Violeta Ruiz por esta proeza y esta juventud de veinteañera como compañía, preciosa y vigorosa.

FÍGARO es una celebración ejemplar para este festejo y una ocasión de volver a recorrer, bailando, el camino de la cultura popular y el camino de lo que somos como pueblo y como cultura, revisitado por propios y extraños, por literatos y músicos, franceses e italianos, que desde la distancia han entendido lo que nos hacía únicos.

Me siento muy feliz de ser invitado a esta celebración y a este viaje en tan buena compañía, y honrado de participar en el renacimiento de este legendario personaje que, nacido ahora en nuestra tierra y en nuestra danza, vuelva a recorrer el mundo.

Ignacio García  
Director del Festival de Almagro



Compañía Ibérica de Danza.

Dirección Manuel Segovia.

Intérpretes José Alarcón, Nuria Tena, Sergio Suárez, Jaime Puente, Lucia Martínez, Raquel Ruiz,  
Alejandro Cerdá, Maria Gurría, Santiago Herranz Marte Mármol

Todos los públicos.

<https://www.ibericadedanza.com/iberica-de-danza-figaro-barbero-de-sevilla.html>

domingo 20 de septiembre a las 20:00 h Plaza de los Belgas. Entrada libre, limitada hasta completar aforo de 300 personas.

Duración 70 minutos

Teatro de humor.

La compañía Yllana presenta

## “CHESFS”



Chefs es una mirada divertida sobre el fascinante mundo de la gastronomía. La historia se centra en un chef de gran prestigio que ha perdido la inspiración y que tiene que confiar en un disparatado equipo de cocineros para crear una receta espectacular y novedosa y así mantener las estrellas de su restaurante. Al mismo tiempo hacemos un recorrido por distintas facetas del mundo de la cocina, como nuestra relación con los alimentos que ingerimos, los animales que nos alimentan, las diferentes cocinas y sabores del mundo. Veremos los egos, la competición entre estos “cocineros estrella” y todo lo que con mucho gusto va cayendo en la cazuela del humor de Yllana.

Compañía Yllana

Dirección David Ottone y Fidel Fernández.

Intérpretes en alteterracia César Maroto, Carlos Jano, Rubén Hernández, Susana Cortés, Antonio de la Fuente.

Todos los públicos.

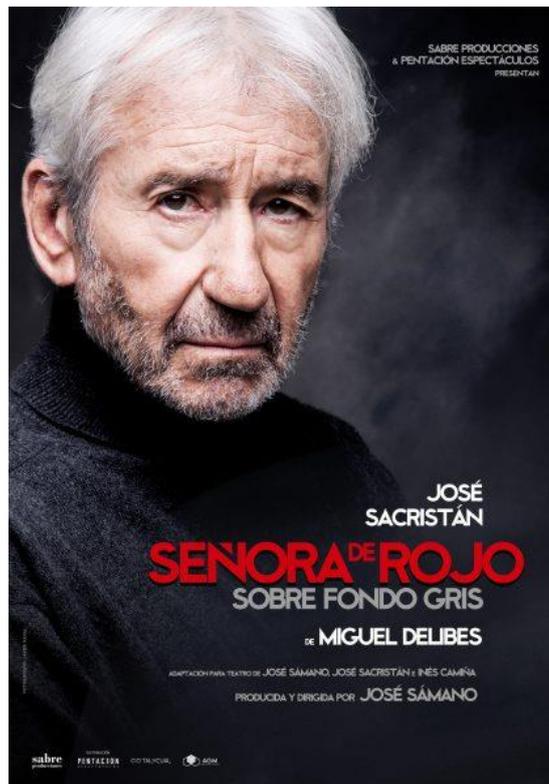
[www.yllana.com](http://www.yllana.com)

jueves 24 de septiembre a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.  
Duración 85 minutos. Aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.

Teatro: Red de Teatros

La compañía Sabré Audiovisual presenta

## “SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS”



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

En este estado recuerda, desde que muy jóvenes se conocieron, tanto los acontecimientos felices que le tuvieron tenazmente enamorado de ella durante toda su vida como la aparición, poco a poco, de una enfermedad que, sin nadie suponerlo, le condujo a una muerte inesperada a los 48 años de edad.

Estamos en el verano y otoño de 1975. La hija mayor de ambos está en la cárcel por sus actividades políticas, y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre que la hija vivirá desde dentro de la prisión. Es otro recuerdo permanente en la vida de su padre, que también ahora revive.

Esta obra teatral es el relato de una historia de amor en camino desenfundado hacia la muerte, que nos sitúa en aquella España con rasgos inequívocos, que nos habla de la felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano, y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad.

Un amor que se llena de dramatismo, y quizá de mayor plenitud, cuando aparece, primero sin hacer ruido y después como una brutal ruptura, la enfermedad. Un sobrecogedor retrato de “una señora de rojo”, tan luminosa, “sobre el fondo gris” de todas las circunstancias que rodean su final.



Compañía Sabré audiovisual

Dirección José Sámaro

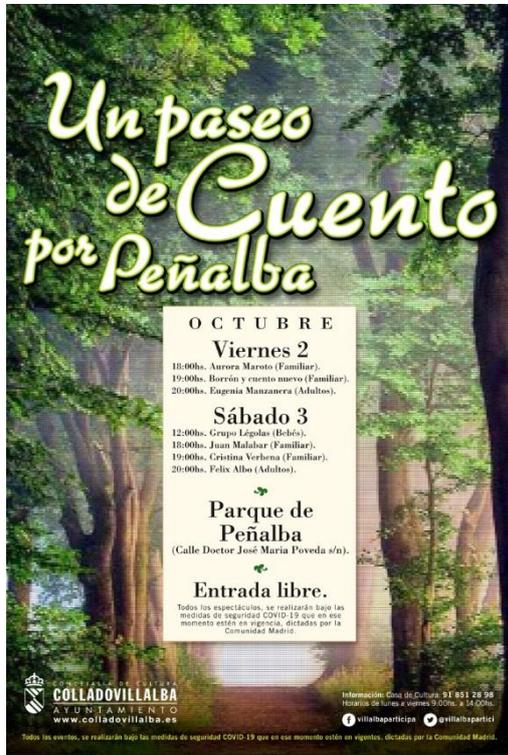
Intérprete José Sacristán

Drama público adulto

[www.pentación.com](http://www.pentación.com)

viernes 2, sábado 3 Parque de Peñalba. Entrada libre, limitada hasta completar aforo reducido según medidas de seguridad.

## “UN PASEO DE CUENTO POR PEÑALBA”



### Viernes

- 11h colegias a cargo de Borrón y cuento nuevo
- 18h sesión familiar a cargo de Aurora Maroto
- 19h sesión familiar a cargo de Borrón y cuento nuevo
- 20h sesión de adultos a cargo de Eugenia Manzanera con relatos eróticos

### Sábado

- 12h sesión bebés a cargo del grupo Légolas
- 18h sesión familiar a cargo de Juan Malabar
- 19 h sesión familiar a cargo de Cristina Verbena
- 20h sesión de adultos a cargo de Felix Albo

viernes 9 de octubre a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.  
Duración 90 minutos, aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.  
Teatro: Red de Teatros  
La compañía Yllana



## “GREENPISS”



Un desmadre ECO-ILÓGICO.

**Greenpiss**, una divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie.

El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles de especies de animales y la posible extinción de la nuestra propia especie, son el punto de partida de esta nueva locura teatral de Yllana.

Cuatro actores en estado de gracia se desdoblan en infinidad de personajes, desde políticos a pingüinos, para tratar un tema que está en boca de todos y al que Yllana ofrece una receta clara para combatirlo: humor ácido y sin barreras que no dejará a nadie indiferente.

Compañía Yllana.

Dirección Yllana.

Intérpretes Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elías.

Comedia público adulto.

[www.yllana.com](http://www.yllana.com)

sábado 10 de octubre a las 19:00 h Teatro Municipal. Precio 7 euros.  
Duración 90 minutos, aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.  
Música: Red de Teatros



Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis.

## “¿Por Qué es Especial?” de dicado a Beethoven sinfonía nº1



**'Por qué es Especial'** es un transgresor y divertido formato de conciertos creado por el maestro Edgar Martín que supone una manera novedosa de presentar sinfonías clásicas a todo tipo de audiencias. Tomando elementos del teatro musical y del 'stand up comedy' durante la primera parte del show se hace un recorrido por el contexto del compositor y la obra.

En la segunda parte, la orquesta interpreta de forma completa y sin interrupciones la obra analizada.

Mediante gags y divertidos ejemplos, y entre risas y curiosos paralelismos, este formato de **concierto didáctico** ayuda a que el público entienda y aprecie la música clásica.

Concebido como una vuelta de tuerca a la manera de enseñar la **música clásica** tanto a mayores como a pequeños, 'Por qué es Especial' combina el rigor con el entretenimiento, permite al público disfrutar de la más perfecta interpretación de grandes sinfonías y hacer un práctico recorrido por la historia de este género de la mano de los mejores compositores.



La **Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis** nació en 2004 con el firme propósito de hacer la música clásica accesible a todos los públicos y desarrollar una visión de concierto novedosa y personal. Su atrevida apuesta ha obtenido una gran acogida por parte de los espectadores y de la crítica, que han sabido apreciar y valorar una labor didáctica que está triunfando en todos los auditorios en los que actúa.

Los grandes éxitos obtenidos desde el año 2015 por la Red de teatros de la Comunidad de Madrid han llevado a Camerata Musicalis a ser nombrada desde la temporada 2017/2018 primera orquesta sinfónica residente en el teatro Nuevo Apolo, en el que ofrece el primer domingo de cada mes su espectáculo '**Por qué es Especial**'

Desde su fundación, Camerata Musicalis ha participado en numerosos festivales, entre los que destacan 'José de Nebra', 'Langa de Duero' o 'RetroMadrid' y ha colaborado con directores y solistas de talla internacional como Jordi Mora, Miguel Borrego, Josep Lluís Puig, Pilar Constancio, Alexander Trotchinsky, Alejandro Bustamante o Rubén Fornell entre otros.

Los grandes éxitos obtenidos desde el año 2015 por la Red de teatros de la Comunidad de Madrid han llevado a Camerata Musicalis a ser nombrada desde la temporada 2017/2018 primera orquesta sinfónica residente en el teatro Nuevo Apolo, en el que ofrece el primer domingo de cada mes su espectáculo '**Por qué es Especial**'.

En el programa podremos escuchar en la I parte, la aproximación contexto histórico de la obra a través de ejemplos musicales, explicación de cada uno de los movimientos que componen la sinfonía, Ejemplos musicales de la primera sinfonía de Beethoven y comparación con otras primeras sinfonías.

Toda la primera parte se desarrolla intercambiando explicación con ejemplos musicales siempre con un lenguaje llano y en tono de humor para conseguir una mayor cercanía del público.

Durante esta primera parte se trabajan, a través del humor, elementos formales de la obra, así como ubicación en el contexto histórico escuchando la influencia del pasado y su atribución al futuro.

Durante la II parte interpretación de la obra Sinfonia nº1 en Do Mayor Op 21 L.van Beethoven.

Compañía Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis.

Dirección Edgar Martín Jiménez.

Música clásica, todos los públicos.

[www.cameratamusicalis.com](http://www.cameratamusicalis.com)



viernes 16 de octubre a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.  
Duración 90 minutos, aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.  
Teatro: Red de Teatros  
Federico García Lorca



## MARIANA PINEDA



### Hasta el último aliento

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado...una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo

El amor de Mariana Pineda es así.

Se ha hablado mucho de Mariana Pineda, tanto del personaje histórico como del personaje creado por el gran poeta Federico García Lorca, se ha debatido sobre si Mariana era una mujer revolucionaria o si por el contrario tan sólo era una mujer enamorada. Sin embargo, cada vez que releo el texto del genial poeta granadino, una idea me asalta la cabeza, Mariana Pineda es una persona que se atreve a perseguir sus certezas hasta el final, hasta las últimas consecuencias.

Mariana Pineda es una mujer que se rebela contra todo lo establecido en su sociedad, y lo hace no con el ánimo de pasar a la historia o de ser una gran heroína del pueblo, tampoco por conseguir unos ideales intelectuales y políticos, ni tan siquiera lo hace por amor. Mariana Pineda se mueve al compás de su propio corazón, un corazón libre que no entiende de normas, de géneros y que, sobre todo, no entiende de miedo;



Por supuesto que Mariana, la nuestra...la de Lorca, es una mujer profundamente enamorada, a la que ese mismo amor arrastra como un torrente por encima de los ideales políticos que defiende...pero yo me pregunto; ¿es posible comprometerse con grandes ideales como la libertad o la igualdad si en el fondo de nuestro corazón no reside un absoluto y profundo amor?

¿Se puede ser una verdadera defensora por la libertad si esa lucha no es movida por el más puro y honesto de los sentimientos?

Yo creo que no...

La realidad es que no importan las razones que impulsan a Mariana Pineda a revelarse contra un sistema injusto, lo que importa, en definitiva y por eso su nombre ha pasado a nuestra historia como un verdadero símbolo de resistencia frente a la injusticia, son sus acciones.

Mariana Pineda, como tantos otros personajes históricos o ficticios, se mueve por amor, un amor tan intenso y tan puro que ni siquiera intenta ofrecer resistencia, y que le dota del valor, la valentía y la dignidad para defender unos ideales hasta la muerte. Lorca, a través de esta mujer, nos hace ver que tan sólo existen dos tipos de personas en el mundo, aquellas dispuestas a seguir sus certezas hasta el final y aquellas que, a la hora de la verdad, cuando todo comienza a complicarse, prefieren esconderse. Y hemos de preguntarnos como espectadores de esta carta de amor que nos escribe



Federico, que tipo de persona somos nosotros, si un torrente como Mariana o por el contrario somos islas, eternamente quietas y rocosas, como el resto de los personajes de la trama. Y no importa si hablamos de ideales, de sueños...o simplemente de amor... Hay certezas que se tienen tan sólo una vez en la vida...

Mariana y Federico lo sabían...y por eso las defendieron...hasta el último aliento.  
Javier Hernández-Simón

Compañía GG Producción Escénica.

Dirección Javier Hernández Simón.

Intérpretes: Laia Marull, Alexz Gadea, Aurora Herrero, Oscar Zafra, Fernando Huesca, Marta Gómez, Silvana Navas, Sara Cifuentes, José Fernández.

Drama, público adulto

<http://marianapinedateatro.com/>

Sábado 17 de octubre a las 19:00 h. Teatro Municipal, precio 5 euros.  
Duración 55 minutos, aforo reducido. Ven plano de venta de entradas.

TEATRO FAMILIAR PROYECTO GIRA GIRA



PREMIGENIUS Y QUETEDEN TEATRO

PRESENTA **EL VIAJE DE ANTÓN RETACO.**



"El viaje de Antón Retaco" es la historia de un niño que nos contará las aventuras de su familia de cómicos ambulantes, quienes, durante muchas generaciones, hicieron reír a las gentes de pueblos y aldeas. Un día, la madre y el padre de Antón, deciden instalarse en un pueblo... ¿Qué hacer? Algunas veces Antón querría quedarse, pero otras, va a la salida del pueblo y mira el camino que va a la montaña y más allá, y echaría a andar. "El viaje de Antón Retaco" es un canto a la vida, un reconocimiento de la niñez como un estadio de inocencia y frescura... una invitación al camino que siempre nos espera.



Compañía: Primigenius y Queteden ... Teatro

Dirección: Ana Marle y Javier Escudero.

Intérpretes: Ana Marle, Javier Escudero, Juan Idoate.

Público a partir de 5 años.

<https://www.youtube.com/watch?v=WhHRVstwm1g>

viernes 23 de octubre a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.  
Duración 90 minutos, aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.  
Red de teatros.



La compañía Noviembre Teatro presenta  
**ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO**



Entre bobos anda el juego o Don Lucas del Cigarral está considerada como el modelo de comedia de figurón, que es un subgénero de la comedia de capa y espada que se desarrolla a partir de un personaje cargado de faltas (avaricia, orgullo, pedantería, etc.) al que se caricaturiza y se rodea de una peripecia que se va enredando hasta lograr la burla final.

La primera representación de esta obra de la que se tiene constancia fue en 1645 durante las fiestas de carnaval, y tuvo lugar frente al Alcázar de Madrid, con un espectador de excepción: el rey Felipe IV. Posteriormente conocemos funciones a lo largo de los siglos, y podemos decir que es una de las pocas obras del repertorio áureo español que no se han alejado de la escena desde su composición.

A su constancia sobre las tablas ayuda mucho el papel de don Lucas del Cigarral, todo un carácter más que adecuado para el lucimiento de un actor característico o galán con posibilidades cómicas como solían ser los primeros actores y dueños de muchas compañías.



Don Lucas del Cigarral es un caballero adinerado, ridículo y desmedido que pretende casarse con doña Isabel de Peralta, que sin embargo ha quedado prendada de don Pedro, primo de don Lucas, y tan apuesto como pobre. Ambos quedaron prendados en un encuentro fortuito que tuvieron antes de conocerse y se reencuentran porque el propio don Pedro es el encargado de realizar los primeros contactos con la dama antes de la boda y esto da pie a que los enamorados cultiven su amor de manera intensa. Mientras intentan burlar a don Lucas, aparecen dos estorbos imprevistos: otro galán, don Luis, que también pretende a Isabel y una dama, doña Alfonsa, hermana de don Lucas, que anda detrás de don Pedro...

El enredo está servido y a cargo de Cabellera, Carranza y Andrea, los criados que engrasarán el mecanismo de esta obra, que transcurre prácticamente en un camino, con parada, fonda, nocturnidad y alevosía; el mejor caldo de cultivo ideal para la comedia de enredo.

Compañía Noviembre Teatro.

Dirección Eduardo Vasco.

Intérpretes: Daniel Albadalejo, Arturo Querejeta, Isabel Rodes, José Ramón, Fernando Sendino, Rafael Ortiz, José Vicente ramos, Elena Rayos, Antonio Cos.

Comedia, público joven adulto.

[www.noviembreteatro.es](http://www.noviembreteatro.es)

Sábado 24 de octubre a las 18:00 h Carpa Finca la Malvaloca. Entrada libre, limitada hasta completar aforo reducido.

Duración 170 minutos

Circo: Red de Teatros

Compañía Entre Sueños presenta:

## “CIRCUS FERIA”



### **El circo del ayer, con los artistas de hoy y los valores del mañana.**

Circus Feria es la representación contemporánea a pequeña escala, de los antiguos circos ambulantes, que paseaban su arte por todos rincones de país. La calidad artística y la innovación, mezcladas con las artes tradicionales y desarrolladas por profesionales del sector instruidos en escuelas internacionales, hacen de Circus Feria, un espectáculo único que no deja indiferente a nadie. Todo esto en un conjunto de actividades y puestos de juego pensados para ser compartido en familia y entretener todo tipo de público.

### **Actividades que componen “Circus Feria”**

- • Espectáculo de Circo
- • Juegos de Feria
- • Carava de micro-espectáculos “Deliciosa Corrala”

- • Espectáculo de Circo



- • Juegos de Feria



- • Carava de micro-espectáculos “Deliciosa Corrala



Compañía Entre Sueños.

Dirección Prisca Salvadores.

Intérpretes Prisca Salvadores, Pipo Trujillo, Fernando Barrero, Roxana Katcheroff, Rafael Dante, Javier Borrero. Etc

[https://www.youtube.com/watch?v=FA\\_6Uqtl\\_i8](https://www.youtube.com/watch?v=FA_6Uqtl_i8)

viernes 29 de octubre a las 19:30 h Teatro Municipal. Precio 10 euros.  
Duración 90 minutos, aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.  
Teatro: Red de Teatros.



Morboria Teatro Presenta Comedia Burlesca.

## **“DEL TEATRO Y OTROS MALES...” que acechan en los Corrales.**



Un nuevo proyecto, una nueva aventura... que se estrena en febrero 2020.

Y ya **suman 35 años con MORBORIA** y en tan buena compañía.

Este nuevo reto se ha impuesto al resto de proyectos de una manera sorpresiva e inesperada.

Nuestra apuesta por los “Clásicos” es de sobra reconocida y valorada por amantes del teatro Clásico, académicos y público, nuestra labor se ha visto premiada este año con un bonito homenaje en **Las Jornadas del Siglo de Oro de Almería** que organiza el festival junto a la Universidad de Almería. Morboria ha recibido una laudatio a cargo del Catedrático don **Luciano García Lorenzo, exdirector del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, junto al Gran César Oliva, que también la recibió a cargo del Catedrático Javier Huerta.

Como cada nueva temporada, son varias las obras a las que nos gustaría dar vida, para explorar sus secretos y descubrir a los espectadores toda la belleza y poesía que esconden.

Pero este año ha ocurrido algo fantástico e inusual. De igual modo que Don Alonso Quijano, a fuerza de leer libros de caballerías, se convirtió en el famoso caballero andante Don Quijote de la Mancha, y salió de su casa para vivir aventuras y deshacer entuertos, un día cualquiera de cuyo número no puedo acordarme, del séptimo mes, del año de Nuestro Señor dos mil y dieciocho, Fernando Aguado, actor de Morboria, músico, batería y artista polifacético, con toda una vida de teatro y versos a sus espaldas, comenzó a escribir... ¡y todo lo que salía de su mente estaba en **verso!** Un ataque lírico se apoderó de él: Redondillas, Quintillas, sonetos, romances al estilo antiguo, como mandan las reglas del Arte Nuevo de Hacer Comedias. Los versos en torrente salían de su pluma sin ninguna dificultad, como si una Musa inspiradora le susurrase al oído, insistente e insidiosa... Y así pasaba las noches y los días, llenando papeles, hasta que, en menos de un año, tenía escritas cuatro comedias y varios cuentos y relatos. Celebrar treinta y cinco años de vida de Morboria, es algo muy importante. Siempre hacia delante ¡Inasequibles al desaliento! Es una ocasión estupenda y especial para dar a la luz una de estas comedias inéditas, delirios cómicos, y de paso darnos un homenaje a nosotros y al mundo del teatro.



### **“DEL TEATRO Y OTROS MALES...” que acechan en los corrales.**

Comedia burlesca donde no faltan figurones, describe la vida de una compañía de cómicos de la legua. Todo lo que se cuenta es fruto de la experiencia y aunque no es una historia real, los hechos que ocurren en ella podrían serlo.

Compañía: Morboria teatro

Autor: Fernando Aguado

Dirección: Eva del Palacio

Intérpretes: Fernando Aguado, Eduardo Aguado, Eva del Palacio, Virginia Sánchez, Alejandra Lorente, Jorge Corrales, Vicente Aguado, Ana Be´len Serrano, Trajano del Palacio, Milena Fuentes, Javier Monteagudo, Miguel Barón.

Comedia, público adulto.

<http://www.morboria.com/>

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=33&v=yLW5TrgwbqM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=33&v=yLW5TrgwbqM&feature=emb_logo)

sábado 31 de octubre a las 19:00 h Teatro Municipal. Precio 5 euros.  
Duración 45 minutos, aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.  
Teatro: Red de Teatros.



## PREMIO FETEN 2020 A LA MEJOR PROPUESTA DE UN CLASICO

La Canica Teatro Presenta.

## “ORFEO”.

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES  
**TEATRALIA**  
PROGRAMACIÓN 2020



“La Canica” trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los Títeres y el Teatro, entre el Cuerpo y los Objetos.

### Sinopsis

Orfeo era un joven músico cuyo canto cautivaba a flores, animales, piedras y fieras salvajes. Un día el joven conoció a Euridice, una hermosa ninfa protectora de los bosques, y se enamoraron. Pero su felicidad no duró mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mató a Euridice. Desolado, Orfeo decidió bajar a los infiernos para rescatar a su amada. En su viaje deberá enfrentarse a diversos obstáculos que pondrán a prueba su valor y determinación.

Dos actrices/intérpretes escenifican el mito de Orfeo con títeres, sombras, objetos y otros recursos escénicos/teatrales.

Una puesta en escena que combina el relato poético en las voces de los dos intérpretes, el juego teatral de los diversos protagonistas de la historia, la expresividad de los objetos y el poder evocativo de la música.

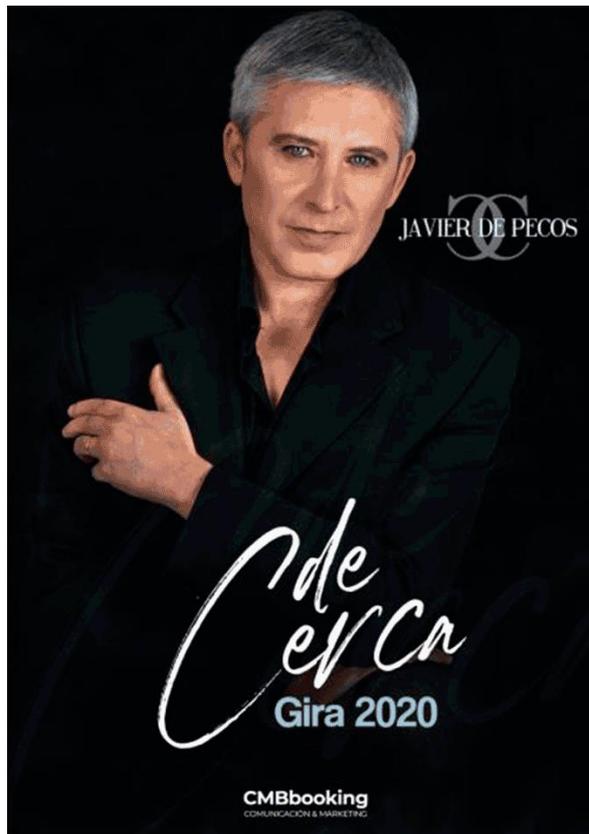


Compañía la Canica Teatro.  
Autor y dirección Pablo Vergne.  
Intérpretes: Daniela Saludes y Eva soriano  
A partir de 5 años  
<https://www.lacanicateatro.com/>

viernes 13 de noviembre a las 20:00 h Carpa Finca Malvaloca. Precio 5 euros, la recaudación de la entrada es para una ONG de Collado Villalba, aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.

Duración 75 minutos

## **JAVIER DE PECOS, de cerca sigo aquí.**



Francisco Javier Herrero Pozo, es conocido artísticamente como “Javier de Pecos”. Su carrera artística se inició en 1977 junto a su hermano Pedro, formaron el dúo Pecos. Logrando uno de los mayores éxitos de todos los tiempos, que haya tenido cualquier artista en España, y lo que se conoce como “Fenómeno Fans”

Admirados por genios de la talla de Salvador Dalí, quien cada vez que escuchaba su voz y le miraba, veía en él, a uno de esos Ángeles, que su admirado pintor del renacimiento, Miguel Ángel, pintara en la bóveda de la capilla Sixtina.

Su primer sencillo, ESPERANZAS salió a principios de 1978. Y desde entonces han sido muchos los éxitos que han logrado, Concierto Para Adolescentes, Un Par De Corazones, Siempre Pecos, 20 Años, Por Arte De Magia, Pensando En Ti, 30 Grandes Éxitos Y Un Par De Corazones, El Poder De Tus Ojos, 25 Aniversario, Pecos En Directo (Concierto 25 Aniversario), Una Historia, Un Manantial De Ternura entre otros. Todas estas salidas de discos, iban acompañadas de sus giras de conciertos correspondientes. Desde que empezaron Pecos su carrera, han vendido más de 14.000.000 de discos entre España y América.

En el 2012, JAVIER DE PECOS empezó con sus giras en solitario, llenando todos los sitios por donde pasa y ha pasado.

42 años de profesión, 42 años subido a los escenarios. Un repertorio lleno de madurez y a la vez fresca, intensidad, ternura y bañada en su justa medida, con algunas gotas de nostalgia. Ahora comienza una gira por todo el territorio nacional **"De Cerca"** con el fin de poder estar más cerca de su público. Y con un sencillo inédito **"Sigo Aquí"** donde habla de su vida profesional donde tocó el cielo y todo ello con su banda que siempre acompañó a **"Pecos"**.



Intérpretes Javier de Pecos,  
Todos los públicos.

18, 19 y 20 de noviembre pases matinales.

**Campaña escolar de Títeres Carpa Finca Malvaloca.**

Diferentes compañías representaran para escolares de los diferentes colegios de Villalba, con 2 pases diarios, cada pase tendrá un aforo de unos 200 escolares, con sus medidas de protección según la emergencia sanitaria.



**PETIT, TEATRO: IKUN, LA PRINCESA DEL AGUA.**

*Marionetas estilo*



*Marionetas estilo Muppets.*

☑Está es una historia de agua, de huida, de búsqueda, de encuentro con lo desconocido. Es una historia de vida, de riqueza y de pobreza.

Todo ocurrió en las Tierras de los Bosquimanos, en el desierto del Kalahari, donde, durante miles de años, este pueblo vivió en paz y armonía con la naturaleza. Unos acontecimientos inesperados harán que Ikun, la princesa del agua, tenga que realizar un viaje en busca de ayuda. El camino no siempre será fácil en la vieja tierra.

## **TITIRITEROS DE BINÉFAR: MARICASTAÑA.**

*Títeres tradicionales y música en directo.*



*Títeres tradicionales y música en directo.*

*Teatro de títeres con textos clásicos para niños. Música en vivo. Espectáculo para los más pequeños, a partir de 2 años. Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que nacen los cuentos. Miran al público a los ojos y acuden personajes como bandadas de pájaros a comer de sus manos. Tañen músicas, recitan fábulas, inventan disparates y hacen danzar a los polichinelas en el retablo. Premio al Mejor espectáculo de Títeres FETEN 2014. Premio del Público a la Mejor obra del I Festival de Títeres de Los Yébenes.*

## **LA TARTANA TEATRO: EL RINCÓN DE LOS TÍTERES.**

*Títeres de diferentes técnicas: varillas, mesa, autómatas, guiñol.*



Espectáculo donde los espectadores vivirán un viaje a través de un viejo titiritero recibe el encargo de hacer una exposición para mostrar sus 40 años construyendo marionetas. Una agradable sorpresa hasta que se da cuenta de que solo le conceden un día para prepararla... Empieza a despertar a los personajes de algunas de sus obras que le ayudarán a crear una exposición en la que no faltarán piratas, reyes y princesas, historias de aventuras fantásticas e historias de amor... Una divertida obra que hace un homenaje al teatro de títeres.

sábado 21 de noviembre a las 20:00 h Carpa Finca Malvaloca. Precio 5 euros, la recaudación de la entrada es para una ONG de Collado Villalba, aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.

Duración 70 minutos

## **SONES DE UNA GRAMOLA, LA BANDA SONORA DE TU VIDA.**



Nos encontramos en la mitad del siglo XX. A través de una video-proyección nos adentramos en la vida cotidiana de las calles del antiguo Madrid.

El video nos hace ser partícipes, a través de la simulación, de cómo una persona de la época llega a su casa tras un intenso día, y se sienta en su sofá para escuchar en su gramola su programa de radio preferido, "SONES DE UNA GRAMOLA"

En este momento, el público asistente al espectáculo de "Sones de una gramola", junto con nuestro protagonista, se siente partícipe de la emisión, siendo un oyente más de este programa radiofónico.

El locutor del programa nos irá presentando un ecléctico repertorio de músicas que escuchábamos en las décadas centrales del siglo pasado. Músicas que disfrutábamos bien en soledad o en familia, pero siempre pegados a nuestra querida gramola.

Todas las presentaciones de las piezas a escuchar se radian con una voz en off que acompañada de imágenes, explican algo de la temática, la historia, los intérpretes o anécdotas de la obra que a continuación se interpreta.



El repertorio seleccionado recorre diferentes épocas y estilos. En las dos horas de concierto se interpreta: Tango, Copla, Pasodoble, Cuplé, Música de los Guateques, Bandas Sonoras, Temas de Eurovisión, Piezas de Revistas y Teatro Musical, Zarzuela, y otros muchas... todas ellas canciones muy representativas y que han dejado un hondo calado en la sociedad y en la historia de la música, llegando a ser en su conjunto “La banda sonora de nuestra vida”

La formación musical del espectáculo está compuesta por 2 grandes voces femeninas y 10 músicos profesionales, de dilatada experiencia en escenarios y que han acompañado a artistas de la talla de: Los Secretos, Isabel Pantoja, Raphael, David Bisbal, Luis Cobos, Paloma San Basilio, Los Marisimeños, Carlos Baute, Karina, Miguel Bosé, Julio Iglesias JR, entre otros...

Dirección musical Rubén Romera.

Intérpretes Maria Muñoz, Marlene Rodriguez, Patricia Rubio.

Músicos Rubén Romera (saxo alto), Alberto Villa, Oscar Rodriguez (saxo tenor), Max Monico (trombón), David Vazquez, Jonathan Badichi (trompeta), Juan Carlos López, Carlos Fesser (piano), Marcos Iglesias (guitarra), Haruyoshi Mori, Toni Sotos (bajo), Pablo Pareja (batería)

viernes 11 de diciembre a las 20:00 h Parroquia Santísima Trinidad.  
Entrada libre hasta completar aforo reducido según medidas de  
prevención sanitaria.

Duración 100 minutos

Concierto: Red de Teatros.

Pablo Amorós Piano & Madrid Soloists Chamber Orchestra

## **“BEETHOVEN 250 ANIVERSARIO”.**



PABLO AMORÓS Pianista cordobés de temperamento, elegancia y carisma. La enorme fuerza comunicativa de su interpretación capta la atención del oyente al instante y le arrastra a descubrir su profunda sensibilidad creativa.

La sorprendente originalidad de sus propuestas artísticas emerge de un incesante interés por explorar el repertorio pianístico, desde Bach y Mozart, pasando por Brahms, Schumann y Rachmaninov, hasta la música española de nuestros días.

En sus programas busca la correspondencia entre obras clásicas y contemporáneas, elaborando un discurso de interrelación.

Para Amorós la música contemporánea es un campo de creatividad y libertad. Así, sus interpretaciones de la música contemporánea resultan arrolladoramente espontáneas.

En 2012 grabó, como primicia mundial, su primer disco para el sello NAXOS con la obra integral para piano solo de Leonardo Balada, una de cuyas obras ("Mini-Miniatures") está dedicada a Pablo Amorós.

Su estilo emocional y comunicativo, junto con una sutil búsqueda del color sonoro, le convierten además en un gran pianista del repertorio romántico.

Realizó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, obteniendo las más altas calificaciones.

Posteriormente se traslada a Londres para ampliar su formación con la prestigiosa maestra Noretta Conci, discípula de Arturo Benedetti Michelangeli.

Más tarde regresa a España, donde se perfecciona con Alicia de Larrocha y completa su formación con la pianista Cristina Bruno figura clave en su desarrollo personal y artístico.

Ha recibido clases magistrales de maestros de la talla de Jorge Luis Prats, Joaquín Achúcarro, Hans Graff, Marcela Crudelli, Walter Krafty Natalia Troull.



Ha actuado en las mejores salas españolas como el Auditorio Nacional de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio Manuel de Falla de Granada o Palacio Euskalduna en Bilbao. Ha tocado con orquestas como la Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Mihail Jora de Bacau (Rumanía), con directores como Vsevolod Polonski, Ovidiu Balan, José Santofimia, Alejandro Posada, Juan Paulo Gómez. Además toca habitualmente en Inglaterra, Italia, Francia, EE.UU, Perú y China.

En 2016 grabó el disco Granados vs Falla y realizó una gira junto al actor Emilio Gutiérrez Caba interpretando obras del disco. En 2017 publicó el que hasta ahora es su último CD, para el sello IBS. Junto al chelista Iago Fanlo, con obras de autores de la Generación del 27, que obtuvo gran repercusión y excelentes críticas siendo portada de la prestigiosa revista Scherzo y apareciendo en El País, ABC, El Mundo, Telediario de la 1 de TVE, Cadena Ser, RNE, etc.

En junio de 2017 fue a China por primera vez con una gira de 8 conciertos en los principales auditorios (Tianjin, Chongquin, Chengdu, Guanzhou, Pekín y Shanghai), dónde volvió en octubre de ese mismo año y regresó en 2018 y 2019.

En la pasada temporada destacan sus conciertos en Abu Dhabi, en Lima (Perú) interpretando el Concierto nº20 para piano y orquesta de Mozart y un recital con obras de compositores españoles, su interpretación del Concierto para piano y orquesta de Schumann con la Orquesta Filarmónica de Málaga o un recital en el Auditorio Nacional de España.

Entre sus futuros compromisos figuran conciertos en Londres EE.UU y diferentes ciudades de España.



MADRID SOLOISTS CHAMBER ORCHESTRA

Madrid Soloists Chamber Orchestra es una nueva y versátil orquesta de cámara creada en Madrid. Los miembros de la orquesta son experimentados músicos internacionales del más alto nivel, liderados por el Maestro violinista húngaro Gabor Szabo.

La orquesta de cámara Madrid Soloists Chamber Orchestra centra su atención en el repertorio clásico tradicional con una forma cercana y moderna de presentación, desde el periodo barroco hasta las composiciones más contemporáneas incluyendo incursiones al jazz y otros estilos musicales.

A pesar de su corta existencia dentro del mundo musical, se están abriendo hueco entre las mejores agrupaciones, tanto en Europa como en Asia. Sus futuros compromisos les llevarán a dar conciertos en países como Estados Unidos, Korea del Sur, Hungría, Grecia, Francia, Portugal y España.

PROGRAMA

I PARTE (38 min)

Concierto para piano y orquesta nº3 op.37 en Do menor

II PARTE (39 min)

Concierto para piano y orquesta nº5 op. 73 en Mi bemol mayor  
"Emperador".

Pablo Amorós, pianista

Dirección Musical Gabor Szabo

Madrid Soloists Chamber Orchestra

Paul Cortese, viola.

Dimitri Tsirin, violonchelo.

Wenting Kang, viola.

Música clásica, todos los públicos.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ba9xabRm2Nk>

Viernes 18 de diciembre a las 19:00 h Carpa Finca Malvaloca. Entrada 3 euros, la recaudación de la entrada es para una ONG de Collado Villalba, aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.

Duración 90 minutos

**SHOW TÚ, SI QUE MOLAS.**



No te pierdas el Show Tú Sí que Molas Talento Amateur.  
Música, baile y diversión garantizadas donde grupo de baile

domingo 20 de diciembre a las 19:00 h Carpa Finca Malvaloca. Entrada 3 euros, la recaudación de la entrada es para una ONG de Collado Villalba, aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.

Duración 60 minutos

LOS DUBBI KIDS presentan:

## “CANTI DUBBI DUBBI DA”.



Disfruta del **show en vivo** del grupo infantil más travieso y divertido del planeta, que **enloquece** a los peques y da **buen rollo** a los grandes.

Aprovecha la oportunidad de divertirte y aprender en familia

Disfruta con tus peques de una divertida experiencia en vivo, Canti Dubbi Dubbi Da, un concierto para que peques y grandes bailéis sin parar con los éxitos más divertidos de Dubbi Kids

y las versiones más locas de los 80 y 90, todo un fiestón creado para disfrutar en familia.

Compañía Dubbi Kids

Intérpretes

Público familiar.

[www.dubbikids.com](http://www.dubbikids.com)

Lunes 28 de diciembre a las 19:00 h Carpa Finca Malvaloca. Entrada 3 euros, la recaudación de la entrada es para una ONG de Collado Villalba, aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.

Duración 75 minutos

My producciones y Hay producciones presenta

## **“la Reina de las Nieves” el Musical.**



Libre adaptación del cuento original “La reina de las nieves” de Hans Christian Andersen en este musical familiar.

El musical narra la historia del cuento real “La reina de las nieves” del cual Disney utilizó parte de la historia y personajes del cuento para crear FROZEN.

La historia empieza con los reyes de Arancel. La reina embarazada cae al suelo por culpa del

hermano del Rey de Moldavia. (Pueblo vecino de Arancel) con la mala suerte de que en la caída se clava un trozo de hielo en el vientre.



En el elenco, podemos contar con ocho personas en escena, entre ellos, con dos artistas conocidos de Operación Triunfo 1ª Edición entre ellos, Mireia Montávez y Naím Thomas, ambos grandes profesionales con una trayectoria musical de casi 20 años, cantantes y actores de grandes musicales como Peter Pan, Barrio Sésamo, Sueño de una noche de verano, 40 El Musical o Taller de corazones entre otros.

Intérpretes Mireia Montávez, Naim Thomas, José Pardial, Lurdes Barea, Víctor de las Heras, Isabel Pamo

Musical para todos los públicos.

Martes 29 de diciembre a las 19:00 h Carpa Finca Malvaloca. Entrada 3 euros, la recaudación de la entrada es para una ONG de Collado Villalba, aforo reducido. Ver plano de venta de entradas.

Duración 70 minutos

STRAD el violinista rebelde presenta

## **“ÉRASE UNA VEZ”.**



STRAD presenta “Érase una vez...”, un nuevo espectáculo familiar para hacer vibrar al público a través de la música de cine.

La música de Cine y las bandas sonoras que nos han acompañado durante nuestra vida, junto con temas propios de STRAD, serán los protagonistas musicales de este show.

El humor acompañara a la música durante todo el show. Divertidas historias y una potente y enérgica puesta en escena darán sentido a una atrevida mezcla de estilos.

Compañía STRAD el violinista rebelde.

Dirección Jorge Guillén del Castillo

Intérpretes Jorge Guillén, Tania Bernaez, Joaquín Alguacil, David García, Vicente Hervás.

Todos los públicos.

[www.stradelviolinistarebelde.com](http://www.stradelviolinistarebelde.com)