

YLLANA

presenta

# THE GAG FATHER



Seguici su:



[www.yllana.com](http://www.yllana.com)

## SINOPSIS

Una banda de despiadados GaGsters aterroriza la ciudad. Tras ellos, un grupo de disparatados policías se proponen pararles los pies, cueste lo que cueste con imprevistas y desopilantes consecuencias.

Con esta premisa arranca el nuevo espectáculo de Yllana, un homenaje al "cine negro", lleno de delirantes situaciones de humor negro, inventiva teatral y el código gestual marca de la compañía.

Un divertidísimo viaje a los bajos fondos y a los más bajos instintos, no exento de crítica y reflexión sobre el bien y el mal.

# EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

## Yllana son:

Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

### Idea original

Yllana

### Dirección Artística

Yllana

### Actores

Fidel Fernández

Luis Cao

Juanfran Dorado

Jony Elías

### Diseño de sonido

Alberto Fernández Roda

### Diseño de iluminación

Felipe Ramos

### Escenografía

Eduardo Moreno

### Ayudante de Escenografía

Pablo Ramos

### Construcción de escenografía

Peroni

### Elementos escenográficos

Scnik Móvil

### Diseño de Vestuario

Anna Tusell

### Asistente de Vestuario

Cecilia Amorim

### Ambientación Vestuario

María Calderón

### Confección de vestuario

Gabriel Besa

Rafael Solís

### Máscaras

Morboria

### Muñecos

Arte y Ficción

### Técnicos

Miguel Ángel García

Roberta Guarino

Ismael García

### Producción

Mabel Caínzos

Ramón Sáez

Fran Álvarez

### Productor Ejecutivo

Marcos Ottone

### Diseño Gráfico

Daniel Vilaplana

### Foto

Julio Moya

### Comunicación y Prensa

Rosa Arroyo

Esther Pascual

### Agradecimientos

César Maroto

Antonio de la Fuente

Sala Kubik

# Yllana

es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 23 años Yllana ha producido veinticuatro espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu! 2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, Los Mejores Sketches (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014) y The Gagfather (2014). Estos montajes se han representado en más de 2000 ocasiones en 44 países y han sido vistos por más de un millón y medio de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el Fringe Festival de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El Fringe Festival de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muuu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destaca el Max Al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo en 2010.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar, de Drive Entertainment o Glorious, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea), Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España).

Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales el piloto de la serie Chic-cas ya ha sido emitido.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que presenta en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (Años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid en 2006, 2008 y 2009 y participado en galas y eventos para Volkswagen o el Real Madrid.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

## PREMIOS DE YLLANA

- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**
- Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por **Brokers** en 2008

- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995
- Courge D’Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995

# Fidel Fernández - Actor



Estudia Arquitectura de interiores en el Instituto Europeo di Design y Escenografía en la RESAD.

Nacido en Madrid en 1966, es miembro fundador y actor de Yllana.

Ha participado como actor y creador en varios de los espectáculos de la compañía: *Muu* (1991), *Glub Glub* (1994), *666* (1998), *Star Trip* (2003), *Brokers* (2008) y *iMuu!2* (2011); y como actor en programas televisivos nacionales e internacionales y en diversas campañas publicitarias.

Previamente a la fundación de Yllana trabajó como actor en las compañías: Alchores (teatro clásico), El Público (creaciones colectivas e improvisaciones) y Pablín y los Chiquipandas (teatro infantil).

# Luis Cao - Actor



Actor especializado en comedia gestual ,se ha formado en escuelas de Teatro , Pantomima y Clown.

Participa en espectáculos de la compañía YLLANA desde 2005: *Brokers*, *Star Trip*, *Musicall* y *iMuu! 2*.

Ha actuado además en comedias como *Fiambres Variados* de Juan José Alonso Millán, *El Corrupto*, *el Ladrón*, *su mujer y su amante*" de Joe Orton, *Teatro a la Carta* de Esteban Roel, y además en *Juegos a la hora de la siesta* de Roma Mahieu, *Romeo y Julieta* de Shakespeare, entre otras.

En televisión actúa actualmente en la serie para Cuatro *Ciega a Citas* de Big Band Media. Y ha participado en varios programas de entretenimiento desde 2001.

# Juan Fran Dorado - Actor

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en Interpretación Gestual. Diplomado en la escuela del Teatro de Rojas de Toledo. Ha completado sus estudios con maestros tan destacados como Marcel Marceau o Carlo Colombaioni entre otros.

Director, actor y docente. Se siente muy orgulloso de haber actuado en las obras teatrales de Yllana *Splash*, *Olimplaff*, *Buuu*, *Zoo*, *Glub Glub*, *666*, *¡Muu! 2*, *Star Trip* y *Brokers*. Actualmente de gira con las cuatro últimas. En televisión ha participado en series como *El Comisario*, *Toledo* o *Camera café* y en cine se le ha podido ver en *Historias de Cabramatta*, *Save de Zombies* o en el último mediometraje de Javier Fesser *Invictus*.



En la faceta de director ha colaborado en los proyectos *Action Man*, *Olimplaff* y *Splash*, de Producciones Yllana. También en *Bubble Bros*, *3D* y *100% Burbujas*, de Made in Jabon. Como Ayte. de Dirección en *Yanana*, de Mayumana&Yllana, *La Cantante Calva* (E.Ionesco) y *Claxon*, de Producciones Yllana.

En el ámbito de la docencia, lleva 7 años de profesor titular de Cuerpo y Gesto en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (NIC) con quién fundó junto a Yllana en 2008 el Internacional Gag Institute (IGI). Actualmente desarrolla en diversos talleres la Técnica de Transformaciones, legado del que fuera alumno aventajado de Willian Layton, el gran Antonio LLOPIS.

# Jony Elías - Actor

Actor argentino afincado en España desde el año 2001 y "adoptado" artísticamente por la compañía Yllana. Forma parte de los elencos de espectáculos como: *¡Muu!2*, *Brokers*, *666*, *Star Trip*, *Sensormen*, *Rock & Clown*, *Claxon* y la coproducción de Mayumana e Yllana titulada *Yanana*.

Paralelamente ha colaborado y actuado con otras compañías como Mayumana, KTK, o Loop Producciones entre otras. Ha creado y dirigido varios espectáculos para diferentes compañías teatrales y eventos (Parques Reunidos, Gran Casino Aranjuez, Toyota, etc.).



En televisión es colaborador habitual del programa del humorista José Mota desde el año 2007, y cuenta con apariciones en diferentes series televisivas, videoclips, películas y cortometrajes.

Como músico ha grabado desde temprana edad con gran cantidad de artistas nacionales e internacionales (Sober, Cae, Bravo, etc.), música para televisión ( Telefe, Canal 11), publicidad y cine.



# Eduardo Moreno- Escenografía



Desarrolla toda su carrera en el medio técnico teatral en diversos puestos en los departamentos de maquinaria, regiduría y coordinación técnica de múltiples producciones. En 2005 entra a formar parte de 3DScenica S.L. llevando el departamento de dirección técnica y escenografía, donde colabora en producciones como *La Celestina* dirigida por Robert Lepage, *Il tutore Burlato*, ópera de Martín y Soler para el Teatro Real, *Las Troyanas*, dirigida por Mario Gas para el Teatro Español, *Fama, el musical*, en gira durante dos años por toda España, *Elisabet, the last dance*, de la Lindsay Kemp company en los teatros Bunkamura de Tokio, y distintas giras como, *Cyrano de Bergerac*, de Concha Busto producciones, *El principito*, de Come y Calla producciones o *Grease, el musical*.

Tras este periodo inicia su andadura en el ámbito de la creación de escenografía y vídeo con proyectos como *Noches Frías en Oslo* de Christian Vázquez en la R.E.S.A.D., *El Evangelio según Pilatos* y *Macbeth*, de Ur Teatro, junto a Emilio Valenzuela, *Dunas* y *Utopía* de María Pagés. En 2011 conoce a Miguel del Arco con quién colabora hasta la fecha en las producciones *Veraneantes*, *De Ratones y Hombres* (Premio Max 2012 a la mejor escenografía) , *El Inspector* (premio Ceres 2012), *Deseo*, *Misántropo* y *Un Enemic del Poble*. También ha trabajado con otros directores como Tazmin Townsed, Adolfo Fernández, Juan Carlos Rubio, Luis Olmos, Paco Montes o Salva Bolta.

# Anna Tusell - Vestuario



Estudia Arquitectura de interiores en el Istituto Europeo di Design y Escenografía en la RESAD.

Trabaja como ayudante de Carl Fillion, escenógrafo habitual de la compañía ExMachina dirigida por Robert Lepage. Con él interviene en la creación de diversas óperas como Simón Boccanegra, dirigida por Jose Luis Gómez y en las dirigidas por Robert Lepage: Le Rossignol /Renard, La Tetralogía de los Nibelungos y Totem, espectáculo del Cirque du Soleil.

Como escenógrafa y/o figurinista ha trabajado en más de 30 montajes teatrales como *El día del padre*, *La importancia de*

*llamarse Ernesto*, *Por los pelos*, *A la mancha*, *manchega*, *Gatas*, *Mi primera vez*, *El enfermo imaginario*, *Obsession Street*, *Arte*, *Monólogos de la Vagina*, *Un marido de ida y vuelta*, *El extraño viaje*, *Avenue Q* (ganador del Premio Max al mejor musical 2011), *Burundanga*, *Tick tick boom*, *Venecia bajo la nieve*, *Se quieren*, *Historia de dos*, *El Apagón*, *Anda que no te quiero*, *Una boda feliz*, *La Caja*, *Una semana nada más*, *Última edición*, *No son formas de tratar a una dama*, *Lo que vio el mayordomo*, *Verónica*, *Misión Florimon...*

Actualmente prepara el vestuario de *Al final de la carretera* y la escenografía y el vestuario de *En el baño* ambas dirigidas por Gabriel Olivares.

Esta es su quinta colaboración con la compañía Yllana.

EL MUNDO. MARTES 6 DE ENERO DE 2015

## TEATROS DEL CANAL

### PERFECTA RELOJERÍA

#### 'THE GAGFATHER'

Autoría y dirección: Yllana (Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curmeen, Fidel Fernández y David Ottone). Reparto: Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado y Jony Elías. Banda sonora: Alberto Fdez. Roda. Iluminación: Felipe Ramos. Escenografía: Eduardo Moreno. Escenario: Teatros del Canal. Calificación ★★★

#### JAVIER VILLÁN MADRID

El último espectáculo de Yllana discurre como un gran reloj, como una maquinaria de alta precisión en la que todo tiene su aquel y su significación; un trabajo minucioso al servicio de un enorme talento mímico, gestual y corporal. Yllana sigue fiel a su estilo: onomatopeyas, expresión corporal; una tempestad de muecas, silencios y provocaciones. Y alguna palabra humildemente tolerada en esa selva de ademanes, estruendo, visajes, orgía gestual y capacidad inventiva. En la línea, por ejemplo de Tricycle, pero a lo bestia; o de algunas etapas de Joglars.

Los efectos sonoros son modélicos y necesarios. Y la iluminación. Sin ellos sería más difícil entender *The Gagfather*; y sin el derroche de máscaras y disfraces que subrayan la doble acción de policías y ladrones. En esta duplicidad, representada obviamente por los mismos actores, reside buena parte de la eficacia interpretativa: su riqueza.

La acción es simple. Una banda de gánsteres inhumanos tiene aterrizada a una ciudad y una banda de policías trata de imponer el orden, su orden. Humor a raudales, escenas siniestras, cine *gore* y cine negro. Tan *gore* y tan negro que no se sabe quiénes son peores y más malvados, si los policías o los ladrones. Es perceptible la parodia, el homenaje sentimental a películas escabrosas de violencia cruenta. Por su siniestra truculencia gastronómica, en ocasiones recuerda a *Sweeny Todd*, el barbero diabólico de la calle Flet. Plásticamente *The Gagfather* alcanza el cenit en lo que interpreto como parodia de la tercera parte de *El Padrino*.

A teatro lleno, la conexión de estos actores con el público es inmediata desde nada más encenderse las luces. Y no siempre es fácil seguir el hilo sin el discurso de la palabra. Puede que la palabra con frecuencia no sea una forma de conocimiento, sino todo lo contrario; pero a veces también ayuda. De hecho, algunos exabruptos o una retahíla de sonidos ininteligibles es muy bien recibida.

La gente salía gozosa y meditativa, según cada temperamento; envuelto en el jolgorio, se desliza un sentido crítico de un submundo de cloacas y de poder, de lucha entre representantes de la ley y entre los hampones: primos hermanos, dos mafias.

María Matos. 1 enero 2015

## Una píldora de humor para tiempos de crisis



Llevan tan sólo un minuto en escena. Ni siquiera todos los intérpretes han aparecido, pero ya se escuchan las primeras risas. El público ha acudido allí a divertirse y piensa hacerlo desde el primero al último minuto. *The Gagfather*, la nueva propuesta de la compañía Yllana, homenajea el cine negro de gangsters a través de su tradicional humor gestual. Un grupo de GaGsters, mitad zombies, mitad payasos, amenaza a la ciudad, asesinando y traficando con droga. Cuatro policías, que recuerdan al clásico *Loca academia de policía*, tratan de capturarles mientras viven desternillantes y absurdas situaciones que van provocando bajas entre sus miembros.

Fidel Fernández, Luis Caso, Juanfran Dorado y Jony Elías alternan sus papeles como intérpretes de ambas bandas a una velocidad que hace imaginar un mayor número de actores entre bambalinas. Sin hablar, sólo balbuceando en incomprensibles lenguajes y, por encima de todo, **dominando cada parte de su cuerpo**, los cuatros **provocan las risas de los espectadores**. Para ello hacen uso también de sencillos trucos y otros más complejos que por si para alguien han pasado desapercibidos, descubren en el último instante. El público es también partícipe de lo que se vive en escena. Las bromas llegan a ellos, incluso las fuentes que salen de la boca de los cómicos les salpican, y ya al final es requerido algún valiente para que suba al escenario.

Sin embargo, el show no sería tan espectacular sin la música y los **milimetrados efectos sonoros y lumínicos**. Cada gag va acompañado del correspondiente sonido en el momento exacto, como si de verdad se abriera esa puerta imaginaria o se golpeará al actor. Las luces también juegan su papel, dando el protagonismo necesario a aquel que debe estar sobre el punto de mira del espectador. Desde luego, los técnicos de luces y sonido son un actor más en esta función.

La compañía **Yllana repite éxito** entre sus seguidores con un espectáculo entre lo cinematográfico y lo teatral en el que el humor clásico adquiere tintes actuales con selfies y otras alusiones contemporáneas de por medio.

# mitemporadateatral.blogspot.com

Fernando Olaya Pérez. 27 de diciembre de 2014



Yllana son ya un grupo muy consolidado dentro del teatro español. Su particularidad reside en la utilización del "gag" como elemento fundamental de construcción dramática. No practican el diálogo textual entre los personajes, utilizando estos únicamente su gestualidad y alguna palabra suelta u onomatopeya.

**La risa y la parodia es, por tanto, su territorio.** En esta ocasión el asunto elegido es el cine negro. La utilización del título es ya bastante ostensiva por su paralelismo con el archiconocido film "The Godfather" (El Padrino) de F.F. Coppola. A partir de ahí construyen una historia de gansters basada en la sucesión de una serie de gags que van desarrollando la fábula.

En la propuesta los cuatro actores doblan en dos grupos. Por un lado hacen de los policías, a cara descubierta, y de por otro de los gansters, utilizando unas sugerentes máscaras. Un **gran despliegue de gestualidad** invita al público a ir entrando progresivamente en la historia, que se desarrolla a base de estos cuadros que pueden funcionar perfectamente de forma individual.

Las **situaciones** son de lo más **hilarantes**, llegando en muchos casos a la procacidad, provocando en el público una **reacción inmediata y sin fisuras**. O entras en su mundo o ya te puedes largar. De ahí que el pacto ficcional sea primordial en este tipo de espectáculos. Y de ahí, también, que la **historia** propuesta sea **sencilla y fácil de seguir**. Luego, entre col y col, ya se encarga el grupo de meter alguna lechuga. Porque este teatro tampoco está exento de una evidente crítica del mundo que le rodea, aunque sea muy apegada a la vida cotidiana.

De los cuatro actores que conforman el elenco, solo uno Fidel Fernández, es miembro corporativo de Yllana. Pero hay que destacar que los tres **actores** que le acompañan están **soberbios**. Yo destacaría a Luis Cao, que con su eléctrico movimiento provoca las risas más estridentes. Asimismo, la utilización de pequeños trucos escénicos contribuye de manera muy eficiente al resultado compacto del espectáculo. En definitiva **una muy buena propuesta para reírse con ganas, mezclando lo más grosero con lo más sutil, y disfrutar de un tipo de teatro bien hecho**.

Miguel Gabaldón. 24.12.2014



## The Gagfather

Cuatro policías (más bien patosos) irrumpen en escena, pistola en mano. "Pim pam pum iji ju ja!, iay! iey! iuy! ¡Oh my god!" El cachitas, el miedoso, el sobrao de camisa hawahiana y el jefe responsable, un disparatado equipo que se las tendrá que ver con una banda criminal con inquietantes caretas payasiles y un capo muy a lo *El Padrino*. ¿Qué es esto? Pues la última creación de Yllana, *The Gagfather*, que se acaba de estrenar en los Teatros del Canal. Cadáveres, vómitos falsos y acuosos, cocaína, dinero sucio, disparos y mucho humor (negro, como el género tratado en cuestión) son los ingredientes que utiliza esta ya insigne compañía de humor gestual para conformar su particular homenaje a este tipo de cine.

Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado y Jony Elías son los encargados de desdoblarse en esos 4 polis y los correspondientes 4 cacos. **Un entregado trabajo el de estos cuatro intérpretes que dominan a la perfección el arte de la onomatopeya y la carcajada.** El espectáculo narra la historia de gánsters utilizando para sus fines todos los clichés de este género habidos y por haber. **Los de Yllana no se cortan** además y no tienen ningún problema en que el espectáculo no sea del todo políticamente correcto. Sutil desde luego no es, dejando caer desde una demencial e ilustrativa escena de los polis con un alijo de coca ("No, eh???" hasta una poco velada crítica a la Iglesia. Todo para lograr **hacer reír al espectador** que (si entra en el código, claro está) pasará un muy buen rato.

El espectáculo tal vez no es el mejor de los últimos de esta compañía, pero va ganando enteros mientras avanza la función alcanzando su cénit en una delirante escena de tortura. Un auténtico *highlight* que causa furor en el patio de butacas (dado que también se le hace partícipe en ese momento del espectáculo). Grandes también la escena de la mujer del jefe de policía. O la de la coca anteriormente mencionada (demencial). Además de un malo al que es imposible no coger cariño (un payasote grandón de músculos de acero pero tierno y algo tontorrón, cómo no). En definitiva, un **espectáculo entretenido** como una peli palomitera con la que pasar una **buena tarde de tiros y risas.**

## PRENSA



Fco. Javier Martínez. 23 diciembre, 2014



Yllana regresa a la cartelera madrileña con *The Gagfather*, una comedia disparatada que sintetiza las cualidades que han convertido a esta compañía en todo un referente en la escena nacional e internacional. Concebida como un particular homenaje al cine negro, *The Gagfather* viaja a los bajos fondos para proponer una historia de *gangsters* y policías donde no falta el humor gestual tan característico de Yllana y buenas dosis de **humor negro**. Todo ello aderezado, como no podría ser de otra forma, con un importante trasfondo satírico.

Si agitamos todos estos ingredientes en la coctelera, el resultado es una **parodia ácida, bien estructurada, ágil y repleta de personajes grotescos y gags de gran factura**. Yllana pone sobre la mesa una propuesta que no pasa de moda, en la que no faltan los retratos caricaturescos ni la crítica mordaz a los poderes establecidos. Aquí la línea entre el bien y el mal se difumina: el espectador participa de un montaje en el que los delincuentes compran su libertad y hasta la limpieza de su alma, mientras que los policías o la propia Iglesia hacen la vista gorda a cambio de un puñado de dólares. Y todo ello en medio de un clima de complicidad que consigue que la sala no abandone la carcajada ni en los momentos en los que se frivoliza con la muerte.

En una época en la que muchos montajes bracean por la sátira echando mano de la risa fácil, Yllana demuestra que se puede contemplar casi cualquier tema con el prisma de la **comedia** sin necesidad de caer en tópicos ni en discursos manidos. Y lo hace, como es habitual en su estilo, **sin palabras**, utilizando únicamente la fuerza de su código gestual y algunos sonidos. Eso sí, una **banda sonora bien escogida** ayuda a dar mayor **profundidad cómica** a toda la obra.

Pero no sería justo aplaudir este montaje sin hacer lo propio con el **reparto**. Con un escenario desnudo, únicamente formado por paneles móviles para delimitar las diferentes estancias, todo el peso de la representación recae en Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías, quienes dan vida a todos los personajes que aparecen por el escenario con rápidos cambios de vestuario. *The Gagfather* se estructura como una **obra coral**, en la que todos los actores participan de un protagonismo compartido, pero no podemos dejar de alabar el trabajo de Luis Cao, cuya vis cómica elevó el tono de los aplausos de un **público entregado** con la causa durante la hora y media de función.

**Yllana riza el rizo con este montaje.** Expone sus virtudes y eleva a la máxima potencia el teatro gestual con un buen puñado de recursos cinematográficos. Una propuesta atrevida e irreverente que de buen seguro se instalará en la programación española durante bastantes años, como ya ha ocurrido con algunas de sus creaciones más reconocidas.

PRODUCCIONES YLLANA

[www.yllana.com](http://www.yllana.com) / [infoyllana@yllana.com](mailto:infoyllana@yllana.com) | T. +34 91 523 33 01

PRENSA

# programate

Julio Provencio. 18/12/2014

## Caballo ganador



A estas alturas (casi 25 años después de su formación como grupo), **Yllana puede permitirse apostar por un modelo simple y ganador: el suyo propio.** Sin otra pretensión que ser fieles al espacio que ellos mismos han ido creando dentro del espectáculo en nuestro país, sus trabajos reproducen los elementos que les identifican.

Tanto es así, que al entrar en la Sala Verde del Canal en este periodo navideño para ver su nueva pieza, *The Gagfather*, el espectador puede sentir que está sentándose en el céntrico Teatro Alfil, el que ha sido durante años el espacio natural de Yllana. Así lo indican la

atmósfera que envuelve al público que va ocupando sus plazas, el ambiente musical, o incluso el tamaño del espacio escénico.

Una vez iniciado el espectáculo, los cuatro intérpretes van encadenando **gags de una extraordinaria sencillez**, en esta ocasión desarrollando una historia de género negro: una banda de criminales perseguidos por una patrulla policial heterodoxa, lo cual supone un ejercicio de **desdoblamiento actoral continuo**.

A pesar de lo básico del planteamiento, ese punto de partida no impide que, por ejemplo, en una misma secuencia se pueda pasar de la simplicidad humorística del mimo a la narratividad gestual cargada de sentido, que deja a su paso comentarios ácidos sobre la sociedad actual.

Así, Yllana no sólo **acierta con el tratamiento cómico de lo tétrico** (en los asesinatos o, por ejemplo, en la escena del ataúd) o lo repugnante (con torturas que manchan e implican al público), sino que **consigue quebrar la sonrisa del público** al agudizar su ingenio contra la Iglesia, sin llegar nunca a abandonar el género negro y el registro humorístico.

Para todo ello, la compañía se sirve como siempre de **actores de una gran capacidad artística** (en este caso, Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elías y Fidel Fernández, siendo este último uno de los cinco integrantes originales de Yllana). Todos ellos combinan su versatilidad y expresividad física con técnicas de máscara, marioneta o magia, aportando además un **altísimo nivel de comicidad**.

Con esos elementos, no son necesarios grandes alardes escenográficos. **Basta con apostar por la propia experiencia de Yllana, un caballo ganador capaz de seguir haciendo reír al público** madrileño a lo largo de los años.



PRODUCCIONES YLLANA

[www.yllana.com](http://www.yllana.com) / [infoyllana@yllana.com](mailto:infoyllana@yllana.com) | T. +34 91 523 33 01



# ESCENA



## ASÍ SON LOS DE YLLANA: TAN BRUTOS COMO DIVERTIDOS. “THE GAGFATHER”

La compañía Yllana rinde homenaje al cine negro en su último montaje “The Gagfather” y una vez más consigue divertir con este montaje **lleno de ingenio y de poderosos gags visuales**. Desprovisto de la acidez de los diálogos del gran cine negro, “The Gagfather” deambula entre el cine mudo, algo de humor absurdo y lo más terrorífico del gore, eso sí, divirtiendo un montón.

Cuatro actores desdoblados en ocho personajes, un grupo de policías que persiguen durante todo el espectáculo a una banda de payasos mafiosos. Es **notable la construcción de los personajes** de estos payasos maléficos que, aun privados de la palabra y del gesto -todos ellos tienen careta- son capaces de transmitir sus emociones. Estos payasos dan miedo, sobre todo cuando saltan al patio de butacas para amputarle los miembros al público!

En esta loca persecución en que se convierte “The Gagfather” encontramos de todo, policías corruptos, drogas, torturas, entierros y persecuciones, corrupción, algo de cocina gore, strip-tease y mucha sangre: cuerpos desmembrados, intestinos que saltan a los espectadores... y más.

La acción se desarrolla en la caja negra solo con los elementos de atrezzo imprescindibles, aun así la escenografía nos regala **escenas de gran poder visual** como la que se desarrolla en el cementerio, en el duelo de un policía enterrado vivo. Una vez más las claves del género de terror nos dan para partirnos de risa.

Destaca la utilización de muñecos y prótesis corporales presentadas con **mucho acierto y mucha gracia** y que llevan al espectáculo, por momentos, a una **orgía desternillante** de sangre vísceras y cuerpos amputados.

**Así son los Yllana: tan brutos como divertidos.**

10 de noviembre de 2014. Pablo Sánchez Torres

### Yllana en estado puro

En lo que respecta a la Muestra de Teatro de Otoño, ayer regresó a Úbeda una de las compañías más aclamadas en la localidad, que cuenta con el total respaldo del público gracias a los muchos buenos momentos que ha hecho pasar al respetable después de haber presentado por estos cerros casi todos sus espectáculos. Se trató del grupo de humor gestual Yllana, que volvió a llenar el Ideal Cinema con su nueva obra 'The Gagfather'. Con la firma indiscutible de la compañía y la presencia en escena de Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado y Jony Elías, la propuesta hace un particular homenaje al cine negro, dando más y más vueltas de tuerca a los tópicos y típicos personajes del género a través de situaciones delirantes que hicieron estallar los aplausos y las carcajadas. Yllana en estado puro.



Escena de 'The Gagfather' de Yllana. :: ROMÁN

Miércoles, 01 de octubre de 2014. Alberto Román Vílchez

# LA VERDAD

## Permítame que me ría

Yllana divierte al público del festival con uno de sus últimos montajes, 'The Gagfather', un disparate sobre policías y delincuentes

“Como es un espectáculo de Yllana, te ríes; como es un montaje de Yllana, te lo pasas bien; como es una propuesta de Yllana, vas y la ves, claro, porque ya llevas muchos años siguiéndoles y, al final, son como de la familia del pueblo -ay, esos embutidos caseros-; y como son Yllana, cuando acaba el 'show' te vas a tu casa y hasta la próxima.

(...) Vamos, que te ha sabido a poco el menú, aunque haya estado muy bien servido, como es el caso del que estamos hablando ahora (...), por el grupo de actores que, **pletórico de buena química entre ellos**, el miércoles -noche agradable, brisas incluidas- se subió al escenario del Auditorio Parque Almansa, que como viene siendo habitual en el Festival de Teatro de San Javier registró buena entrada de público. Que se divirtió.

'The Gagfather' va de policías y delincuentes, de policías que son un desastre y de delincuentes que se cargan tan tranquilos a todo bicho viviente, a ser posible humanos. Unos guardianes de la ley más cándidos que Heidi -a los que les deseas el mayor de los éxitos desde que aparecen en escena, porque son **divertidísimos** aunque también ilusos-, y unos golfos de cuidado que van cubiertos con máscaras a lo Nosferatu del 'Circo de los Horrores', o de Joker -inolvidable Heath Ledger- en 'El caballero oscuro' (2008). El bien contra el mal.

Este montaje es un homenaje al cine negro, de mafiosos, de policías entregados, de camaradas al servicio de las causas justas, de bestias a los que les entregas un arma y es que, coño, te la lían parda. Y como es Yllana la culpable del homenaje, te diviertes (...) con la **sucesión de 'gags' muy bien trabajados**, los tiroteos, los levantamientos de cadáveres, las operaciones secretas, los destripados en pleno desempeño de su deber, las disparatadas torturas, los detalles escatológicos, el desastre policial y lo 'deliciosas' que son las damas que aparecen en escena: genial la robusta rubia y amante esposa que le sirve a su marido policía un conejo más vivo que ella para comer -nada que ver esta rubia-potro con Kim Basinger en 'L.A. Confidential' (1997)-, y genial el agente que se disfraza de 'femme fatale' para seducir al jefe criminal, que se la pasa por la piedra pese a estar más cascado que El Cid, con resultado cero para la investigación.

Hay **mucho sarcasmo y mucha frescura y mucho ritmo** en este espectáculo (...), tirando de mímica en estado puro, se abordan temas como el de la corrupción y el crimen para ganar dinero, y lo recomendable que es alejarse a tiempo, siempre que se pueda, de los bajos fondos, sobre todo si se escuchan tiros, usted ya me entiende. Y se les aplaudió a los actores, y adiós muy buenas, **y qué bien sienta reírse un rato.**”

Antonio Arco. 22 de agosto de 2014

## Teatro de colores

MANOLO MORILLO | ACTUALIZADO 17.08.2014 - 01:00



Con una mirada, con un gesto, con una situación escénica Yllana resuelve todos tus problemas al menos en la hora y media que estás sentado en la butaca abandonado a lo que esta magnífica compañía te ofrece en cada uno de sus espectáculos.

Ya nos decía Michael Corleone en El Padrino que "En la vida hay que aprender 3 cosas: no rogarle a nadie, no confiar en casi nadie y no esperar nada de nadie", y por ahí creo que van los tiros de Yllana en la forma de hacer teatro, y más concretamente en la forma de hacer teatro gestual y lograr que éste llegue con total nitidez al gran público. Nos decía el escritor estadounidense Frank Clark que "todo el mundo trata de realizar algo grande, sin darse cuenta de que la vida se compone de cosas pequeñas", y son precisamente esas pequeñas cosas, esos pequeños detalles los que hacen que The Gagfather -desde el juego de palabras que entraña el propio título- se convierta en algo grande, en algo que merece la pena ser visto.

Yllana es especialista en transmitir su humor a través de la imagen, habitualmente sin el uso de la palabra, con gags visuales descendientes del cine mudo y el slapstick que se centran fundamentalmente en la narración, el juego y el sentido general de lo que quieren comunicar. Su gran éxito en estos veintitrés años de vida ha consistido en saber conjugar en su justa medida el papel del gag como una de las formas de resistencia visual más poderosas de la cultura contemporánea como bien nos sugiere el doctor Marín Boronat, con la crítica social que entrañan sus montajes en los que nada parece lo que es pero que todo el mundo los entiende como si de un esperanto teatral se tratara.

Policías y mafiosos persiguiéndose unos a otros con un padrino de por medio en donde se pone en solfa la corrupción policial, la traición y el deprecio por la vida con el contrapunto al mismo tiempo del enaltecimiento a la camaradería y a la amistad bien entendida. Esta es la nueva propuesta de Yllana, aunque The Gagfather tiene todavía poco recorrido escénico -se estrenó el pasado día 13 en el Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier en Murcia- y quieras o no eso se nota con pequeños detalles que tendrán que pulir a futuro.

Una cámara negra con cidorama y unos paneles también negros y movibles junto con un juego de luces y sonido muy afinados con la acción escénica de cada momento, hacen el delirio de un público que sabe muy bien lo que quiere ver de esta factoría de teatro al por mayor que se deja caer de vez en cuando por el Festival de Teatro de Comedias de El Puerto con notable éxito.



Sin apenas articular palabra *Yllana* lleva más de 20 años haciéndonos reír. Su último trabajo, *The Gagfather*, veía la luz en el Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier anoche. Se trata de una historia de mafiosos y policías con sus correspondientes persecuciones y huidas.

Un grupo de agentes intenta atrapar a una peligrosa banda de mafiosos, al más puro estilo *El Padrino*, con poco éxito y mucho humor. Los mafiosos, caracterizados de payasos, trafican con droga mientras los policías intentan darles caza de todas las maneras posibles. Pero no solo estos quienes quieren acabar con ellos, sino que entre los propios mafiosos se descubrirá un traidor.

Cuatro actores, Luis Cao, Fidel Fernández, Juan Fran Dorado y Jony Elías dan vida tanto a unos como a otros en un constante cambio de personajes y vestuario. Como decíamos, casi sin abrir la boca, transcurre esta historia de persecuciones salpicada de guiños al público, donde la sangre se convierte en agua y la cabeza de caballo que anuncia una muerte cercana es aquí una nariz de payaso.



— Los policías intentando detener a uno de los mafiosos. Foto: Pepe H

En esta historia no falta sitio para la crítica a la corrupción, con policías dejando escapar a los detenidos, o quedándose con la droga sustraída, pero también un alegato a la amistad y al compañerismo. Por eso destacan, entre otras, las escenas próximas al final como la del entierro o la de la posterior venganza, donde los cuatro actores alcanzan su mejor momento. También es de mencionar que los personajes de los mafiosos payasos van caracterizados con máscaras y no hablan por lo que la dificultad para comunicarse con el público es mayor aunque para nada se nota.

Desde luego una gran oportunidad la de ayer de ver a esta compañía que se dejará caer de nuevo por la Región este invierno con otro de sus espectáculos.



PRODUCCIONES YLLANA

[www.yllana.com](http://www.yllana.com) / [infoyllana@yllana.com](mailto:infoyllana@yllana.com) | T. +34 91 523 33 01